

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
«СОЛНЦЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ «Солнцевская средняя общеобразовательная
школа» _____/О.В. Никульников/

Приказ № « » 2024 г.

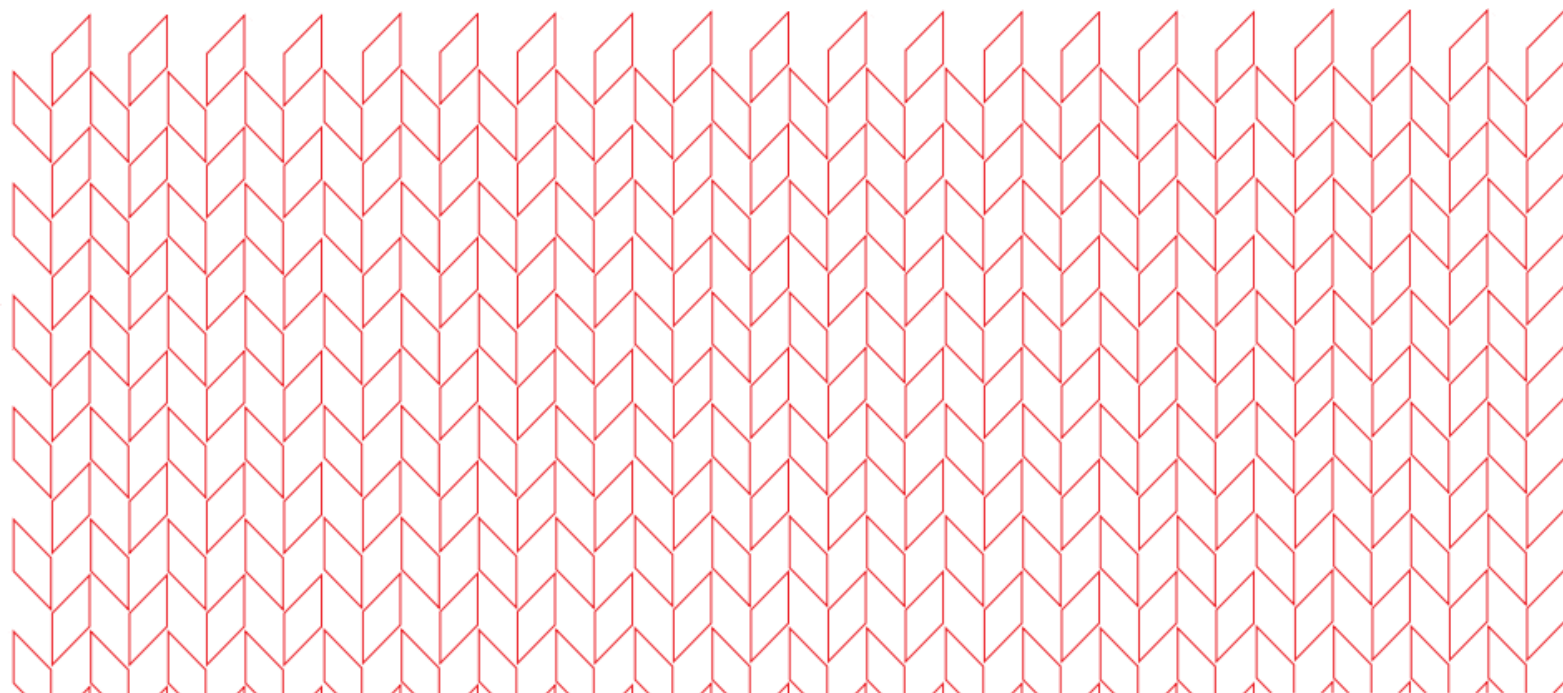
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса
Театральная студия «Перевоплощение»

Направление: художественное

Целевая аудитория: обучающиеся 1-11 классы

Трудоемкость: 36 академических часов

Педагог: Тарасова Юлия Егоровна



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Перевоплощение» относится к художественной направленности, поскольку ориентирована на художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей, формирование актерского мастерства в процессе активно-творческой деятельности: сюжетно-ролевых игр, подготовки и проведении мероприятий, концертных номеров, театральных постановок.

Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и, согласно:

- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р способствует созданию необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации, творческого развития, трудового воспитания и профессионального самоопределения учащихся;

- Распоряжению Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». Направлена на сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, художественного образования для формирования созидательной творческой личности.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей детей, социальной востребованностью - ростом запроса со стороны учащихся и их родителей на программы художественной направленности с целью удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

- Потребностью современных детей освоить в сфере театрального искусства новые и современные направления, которые основываются на интеграции традиционной классической системы с достижениями современного технологического и культурного потенциала общества;

- Возможностью реализации потребности каждого учащегося в самовыражении, развитии навыков эффективного общения в процессе решения единой творческой задачи, создании условий для позитивной социализации.

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение актуальных форм организации образовательного процесса.

- Лекции, беседы, экскурсии знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

- Театральная игра, ритмопластика, театральный тренинг. Способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, сценического).

- Самостоятельная работа в малых группах, работа с партнером. С помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика дети не только знакомятся с содержанием определенных литературных произведений, но и учатся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

- Групповая работа развивает навыки общения, реализует задачу развивать умения

согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

- Индивидуальная работа - помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Дистанционное обучение с использованием информационных технологий.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

В основу программы были положены следующие принципы:

- Системность – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении.
- Наглядность - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-аудиозаписи, онлайн экскурсии, конференции, вебинары.
- Коллективизм – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- Междисциплинарная интеграция (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, литература и история).
- Креативность – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель: Создать условия для формирования у учащихся опыта творческой деятельности, развивать наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, формировать художественный вкус, речевую и сценическую культуру.

Задачи:

- *Сформировать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- *Развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание средствами театрального искусства.
- *Развить чувство ритма и координацию движения посредством ритмопластики.
- *Научить театральной терминологии, познакомить с видами театрального искусства.
- *Развить умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Условия реализации образовательной программы

Программа для обучающихся 3-4 и 5-8 классов, 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

Большая часть содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: двигательная и дыхательная гимнастики, ритмопластика, игры, репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, сказок, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, медиаресурсы.

Формы и методы работы

Формы работы - групповые и индивидуальные. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, игровой тренинг, беседа, инсценировки.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлены на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся работать над характером персонажа. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывают общественно - воспитательную роль театра.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части - преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов и постановка пьес.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре;
- виды и жанры театрального искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы.

Личностные результаты.

Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.

Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты.

Регулятивные

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности.

Познавательные

Учащийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов.

Коммуникативные

Учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Предметные результаты.

Научится: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; основам актёрского мастерства; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния.

Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	5
3.	Культура и техника речи	6
4.	Ритмопластика	3
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15
7.	Заключительное занятие	1
	Итого	34

Содержание курса (34 часа)

Раздел №1: «Знакомство» (1 час)

Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Что такое искусство. Театр как вид искусства.

Раздел № 2: «Дорога в театр» (5час)

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Путешествие в театр. Сборы в театр. Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов». Театр как здание. Театральные профессии.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление,

фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Раздел № 3: «Учимся актерскому мастерству»(6 часов).

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Знакомство с театром пантомимы. Стихотворения Д. Хармса. Средства образной выразительности. Стихотворение А. Усачева «Фантазёр». «Одушевление неодушевленных предметов». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «в театре», «покупка театрального билета».

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пополнять словарный запас.

Раздел № 4: «Ритмопластика» (3 часа).

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы; развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью пластических движений.

Раздел № 5: «Зритель в театре» (3 часа).

Основы театральной культуры. Детей знакомят с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, культура зрителя). Этика поведения в театре. Этюд «В театре».

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел №6:«Создание спектакля» (15 часов).

Работа над спектаклем (пьесой) включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Чтение. Реквизит. Музыка. Репетиции. Афиша к спектаклю. Театральная программка. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Пополнять словарный запас.

Раздел №7: «Заключительное занятие» (1 час)

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование

№ ур ок а	Тем а	Основное содержание занятия	К- во час ов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие	Задачи и особенности занятий в театральном коллективе. Игра «Театр- экспромт», «Колобок»	1	беседа игра	Решение организационн ых вопросов	Понятие «экспромт» Зона коворкинга
2	Здравствуй, театр!	Дать возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познако мить с понятием «театр»	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	использование Интернет- ресурсов
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять рассказы, подбирать простейшие рифмы.	1	Групповая работа	Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
4-5	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая чашка». Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник».	2	Индивидуа льная работа. Работа в группе	Распределение ролей	Зона коворкинга
6	В мире пословиц	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуа льная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет- ресурсы Планшеты со стилусом Медиаресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок с разным темпом и</i>	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы Интерактивн ый комплекс

		<i>силой звука, разными интонациями.</i>				
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером.</i>	1	Групповая работа, словесные методы	презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога Стена зоны коворкинга
9-11	Игровой тренинг	Игры «Нос, пол, потолок», «Жмурки». Игра «Снежный ком», работа с пластикой тела. <i>Правильно взаимодействовать, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</i>	3	игра		Правила диалога
12	Театральная азбука	Театральные профессии.	1	Групповая работа	презентация	медиаресурсы
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
14-16	Инсценировка мультсказки	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Грифельная стена
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	Фонохрестоматия Планшеты со стилусом
19-21	Инсценировка народных сказок.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение	3	Фронтальная работа, словесные	Работа с текстом сказки: распределение	Отработка умения работать с

		ролей, диалоги героев, репетиции, показ Разучивание скороговорок, считалок, потешек.		методы	ролей, репетиции	партнером
22	Чтение стихов в лицах	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	видеозапись
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима Видео урок
24-27	Постановка сказки	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Проектирование декораций на планшетах
28-29	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения (Дуем на свечку, одуванчик, горячее молоко), «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ, озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка.)</i>	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа Индивидуальная работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	Грифельная стена
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	Видео урок
30-33	Инсценировка	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Видеозапись медиаресурсы
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений

		воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.				детей в течение года
	Итого:		34			

Список литературы для педагогов

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва.: Огни, 2016. - 348 с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
3. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. – Москва.: Высшая школа, 2016. - 914 с.
4. Берн, Э. Люди, которые играют в игры, и игры, в которые играют люди/Э. Берн. – М.:Психология, 1990.-182с.
5. Вархолов, Ф.Б. Грим/Ф.Б. Вархолов.- М: Искусство,1981-125с.
6. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
7. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
8. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг психотехники/С.В. Гиппиус. – М.: Искусство, 1987.
9. Голубовский, Б.С. Наблюдение. Этюд. Образ/ Б.С. Голубовский. - М.: ГИТИС, 1990.-340с.
10. Гончаров, А.Д. Режиссерские тетради/ А.Д. Гончаров. - М.:Искусство, 1980.-126с.
11. Захава, Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра/Б.Л. Захава. – М: Просвещение, 1998. – 130 с.
12. Иллюстрированная мировая история. Ранние цивилизации/Е.Р. Гредина, В.П. Апарина. – М: Академия,2014.-414с.
13. Калмыкова, И.Р. Таинственный мир звуков/И.Р. Калмыкова. –Ярослав: Академия развития, 2008. – 330 с.
14. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе/ Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. – М.: Школьнаяпресса, 2003. – 130 с.
15. Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2016. – 144 с.
16. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2013. – 176 с. – (Методика).
17. Суркова, М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая Разработка/ М.Ю. Суркова.- С.: СГАКИ, 2009. – 140 с.
18. Чистякова, М.И. Психогимнастика/М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990. – 112 с.

Список литературы для детей

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Ю.Л. Алянский. -Ленинград: Детская литература», 1986. – 240 с.
2. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки): учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т.И. Васильева. - М.: ГИТИС, 2004. – 250 с.
3. Ершова, А.Д. Актёрская грамота – детям / А.Д. Ершова, В.В. Букатов. - Санкт-Петербург, 2005. – 140 с.
4. Козлянинова, И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ / И.П. Козлянинова. - М.: Просвещение, 2003. – 152 с.
5. Максимов, В.А. И рождается чудо спектакля: книга для учащихся / В.А. Максимов. - М.:Просвещение, 1980. – 126 с.

6. Рубина, Ю.П. Театральная самодеятельность школьников / Ю.П. Рубина.-М.: Просвещение,1994. – 88 с.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. – М.: Астрель, 2000. – 280 с.

Список литературы для родителей

1. Василенко, Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации / Ю.С. Василенко. – М.: Просвещение, 1993. – 115 с.
2. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь,2001. – 220 с.
3. Ершова, А. П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М.: Просвещение, 1984.
4. Ключева, Н.В. Учим детей общению /Н.В Ключева, Ю.В. Касаткина. — Ярославль, 1996. – 45 с.
5. Пеня, Т.Г. Театральные занятия для младших школьников/ Т.Г. Пеня, А.П. Ершова. - М.: Просвещение, 2005. – 260 с.
6. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов /под ред. А. Б. Никитиной. - М.: ВЛАДОС, 2001

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Большой энциклопедический словарь / главный редактор Г. В. Келдыш. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2009. – 580 с.
3. Введение в театроведение / составитель Ю. М. Барбой. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт- Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. -366 с.
4. Владимиров В.Н. Музыкальная литература /В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. -М.: Музыка, 1984.
5. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.:Вентана-Граф, 2008.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
5. **Российский общеобразовательный портал**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>